



**Intervention Musicale: L I S Z [ : T : ] R A U M**

organiseiert vun Casino Luxembourg - Forum d'Art Contemporain

Wéini: Sonnden, 15 Oktober 2006, 15:00

Wou: Luxembourg (Casino Luxembourg - Forum d'Art Contemporain)

Weider Informatiounen: Pour 3 pianos, sons ambiants, 3 percussions, électronique live et vidéo. En direct du Casino Luxembourg : Maxim Ladid, piano. En direct de Bayreuth : Michael Wendeborg, piano. En direct de Raiding : Harald Kosik – piano. Dietmar Bierbaum – marimbaphone. David Kieweg – vibraphone. Kevan Teherani – vibraphone. Compositeur : Gerhard Krammer. Vidéo: Antoine Wagner.

C'est pour l'ouverture d'une nouvelle salle de concert à Raiding (Autriche) que Gerhard Krammer a conçu cette nocturne en création mondiale. La nouvelle construction porte le nom et la mémoire du pianiste et compositeur Franz Liszt, originaire de ce village. Les circonstances de l'interprétation font partie intégrante de l'œuvre. Ainsi, trois lieux seront investis simultanément : Raiding, où Liszt naquit le 22 octobre 1811; le bâtiment hébergeant aujourd'hui le Casino Luxembourg - Forum d'art contemporain, où eut lieu son dernier récital public le 19 juillet 1886 ; et Bayreuth, lieu de sa mort le 31 juillet 1886. La pièce sera interprétée à l'aide de trois instruments historiques sur lesquels Liszt aurait joué durant la dernière année de sa vie. À Luxembourg, il s'agira même du Steinway qui résonnait au Casino en 1886. Les percussionnistes (marimba et deux vibraphones) seront placés à Raiding. Les performances, provenant des trois espaces, seront réunies à l'aide des technologies du videostream par Internet et de l'audiostream par ISDN: ainsi, trois transmissions sonores distinctes convergeront en un seul espace. L'œuvre complète sera audible à Raiding. Sur le plan visuel, un processus semblable permettra d'amalgamer les trois lieux en un ensemble composé, synchronisant la musique à des prises de vue en direct et des passages préenregistrés. Ces réflexions visuelles sont exécutées par Antoine Wagner-Pasquier, un descendant direct de Liszt, et projetées dans les différents lieux. La composition elle-même est organisée en modules, que les « instrumentalisztes » joueront indépendamment. Krammer y a incorporé et « reflété », en forme de microcellules musicales, des matériaux composés par Liszt, provenant d'une variété de ses œuvres. Le concept de L I S Z [ : T : ] R A U M procure une expérience de la musique, du temps et de l'espace absolument unique. La mobilisation de moyens techniques exceptionnels incarne le défi des limites que Liszt lui-même lança dans son œuvre avant-gardiste. Maxim Ladid est, depuis le semestre d'hiver 2005/06 jeune étudiant de Thomas Duis à la Musikhochschule Saarbrücken. En juin 2005, il obtient au Conservatoire de Luxembourg, le jour de son 14e anniversaire, le Premier Prix en classe de piano (Béatrice Rauchs) avec Grande Distinction. Il devient boursier de la Fondation Indépendance en 2005. Ladid est également lauréat de plusieurs concours de piano nationaux et internationaux, dont par exemple un premier prix (ex aequo) à la «International Taipeh Youth Chopin Piano Competition» et 6 prix spéciaux au «6. Münchener Klavierpodium der Jugend». (2006). En mai 2006, il a interprété deux des «Piano Figures» de George Benjamin en première mondiale à la Philharmonie de Luxembourg. Informations/Réservation: Tél: (+352) 22 50 45 Fax: (+352) 22 95 95 Mail: info@casino-luxembourg.lu

<http://www.rtl.lu/service/agenda/concerts/>